

CIENCIA, RACISMO Y COLONIALISMO VISUAL

Barcelona, 17-19 de junio de 2024
Residencia de Investigadores

Organizadores del congreso:
Miguel Ángel Puig-Samper
José María López Sánchez

Secretaría técnica: Alba Lérida

Residencia de Investigadores:
Calle Hospital, 64, 08001 Barcelona.
Telf. 934432759

Marc Ferrez. Retrato de mulher negra com criança.
1884. IMS-Brasil



visual
race



Ciencia, racismo y colonialismo visual (Visual Race), Ref. PID2020-112730GB-I00, financiado por MCIN/ AEI/10.13039/501100011033

Connected Worlds: The Caribbean, Origin of Modern World. This project has received funding from the European Union's Horizon 2020 research and innovation programme under the Marie Skłodowska Curie grant agreement N° 823846. This project is directed by professor Consuelo Naranjo Orovio, Institute of History-CSIC.

17 de junio de 2024

Sesión de apertura

16:00-16:15– Luis Calvo (IMF-CSIC)

Presentación Institucional

16:15-16:30– Miguel Ángel Puig-Samper y José M^a López Sánchez

Resultados del proyecto Ciencia, racismo y colonialismo visual

16:30-17:00– Miguel Ángel Puig-Samper (IH-CSIC)

Colonialismo visual en un enfoque global comparado

17:00- 17:30– José M^a López Sánchez (UCM)

Un Museo de África en Madrid: nostalgias imperiales durante el franquismo.

17:30-18:00– Coffee Break

Mesa 1^a: Imágenes y racismo en América

Moderadora: Chelo Naranjo Orovio

18:00-18:30– Heloisa Maria Bertol Domingues (MAST/MCTI, Rio de Janeiro) y Magali Romero Sá (COC, FIOCRUZ, Rio de Janeiro)

Imagens do racismo e as Ciências no Brasil

18:30-19:00– Rafael Sagredo Baeza, María Carolina Odone Correa y Felipe Maturana Díaz (PUC-Chile)

Iconografía mapuche. Siglos XVIII al XX

19:00-19:30– José Alfredo Uribe Salas (Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, México)

Désiré Charnay en México: de la fotografía científica al colonialismo visual, siglo XX

19:30-20:00– Miguel García Murcia (INAH. México)

La imagen indígena a través de la fotografía antropológica en México en la década de 1940

20:00-20:15–Debate

18 de junio de 2024

Mesa 2ª: Imágenes del África hispana

Moderador: Álvaro Girón

10:00-10:30– Alba Lérida Jiménez (IH-CSIC)
La imagen médica en Guinea Ecuatorial (1943–1956). El Instituto de Medicina Colonial y sus revistas

10:30- 11:00– Esther García Guillén (RJB)
Guinea Ecuatorial en el Archivo del Real Jardín Botánico: el fondo documental de Emilio Guinea

10:30-11:00– Vanessa Quintanar Cabello (UCM)
Colonialismo visual en la cultura de masas: cine y publicidad para la construcción del Otro

11:00-11:20– Debate

11:20-11:45– Coffee Break

Mesa 3ª: Historia del conocimiento. Cartografía y espectáculo

Moderador: Miguel García Murcia

11:45-12:15– José Mª García Redondo (EEHA–IH. CSIC)
Ubicar la alteridad humana: cartografía, astrología y exclusión (siglos XVI y XVII)

12:15-12:45– Carmen Ortiz García (IH-CSIC)
Exhibiciones humanas en España.
Conocimiento, curiosidad, espectáculo

12:45-13:15–Debate

13:15-16:00– Almuerzo

Mesa 4ª: Raza, evolución y colonialismo

Moderador: Miguel Ángel Puig-Samper

16:00-16:30– Marisa Adriana Miranda (CONICET. La Plata)
Retratos racialistas de un gaucho argentino

16:30-17:00– Aida Alejandra Golcman (Universidad Nacional de Tucumán) y Benjamín Azar Bon (CONICET–Universidad Nacional de Tucumán)

Quando la desigualdad deviene locura.
Imágenes y palabras sobre la institucionalización psiquiátrica en el Noroeste Argentino (1935–1954)

17:00-17:30– Ana Laura Bochicchio (Instituto de Cultura, Sociedad y Estado – Universidad Nacional de Tierra del Fuego CONICET)
Hibridaciones eugénicas estadounidenses entre la esterilización y la educación prematrimonial: la carrera de Paul Popenoe

17:30-18:00– break

18:00-18:30– Gustavo Vallejo (CONICET/UNLP)
Sarmiento y el Museo de La Plata: arte, técnica y ciudadanía en la representación de la evolución en la Argentina del giro del siglo XIX al XX

18:30-19:00– Alba Fernández Gallego (UCM)
Raza y colonialismo en la práctica científica del americanismo en el CSIC.

19:00-19:30– Debate

19 de junio de 2024

Mesa 5ª: Imágenes del colonialismo

Moderador: José Mª López Sánchez

10:00-10:30- Desireé Cristóbal Querol (UCM)

La afrocubana en la visión fotográfica colonial (XIX-XX)

10:30-11:00- Julio Salvador Salvador (UCM)

Cajal y Cuba. De los dibujos del «Cuaderno de la Trocha» a las «exploraciones y novelorías» autobiográficas

11:00-11:30- Elisa Garrido Moreno (UAM)

Imaginarios de la nodriza en Cuba frente a los discursos científicos sobre lactancia a finales del siglo XIX

11:30- 11:45- Coffee break

11:45- 12:15- María José Betancor Gómez (ULPGC) y Álvaro Girón Sierra (IMF-CSIC)

Luis Ojeda Pérez (1847-1914): raza y fotografía tipológica en las Islas Canarias entre la reivindicación identitaria y la mirada colonial

12:15-12:45- Patricia Juez García (Fundación Ignacio Larramendi)

La representación del indígena en Chile en las obras de los jesuitas Juan Ignacio Molina y Felipe Gómez de Vidaurre

12:45-13:15- Debate

13:15-13:30- Cierre de sesión



Ciencia, racismo y colonialismo visual (Visual Race), Ref . PID2020-112730GB-I00, financiado por MCIN/ AEI/10.13039/501100011033

Connected Worlds: The Caribbean, Origin of Modern World. This project has received funding from the European Union´s Horizon 2020 research and innovation programme under the Marie Skłodowska Curie grant agreement N° 823846. This project is directed by professor Consuelo Naranjo Orovio, Institute of History-CSIC.